



Sucesso
Sistema de Ensino

Novo
Planejamento
Língua Portuguesa
9º ano

Apresentação



Prezado(a) professor(a),

Como resultado da turbulência que vivemos devido à pandemia de Covid-19, trazemos para você o **Novo Planejamento**, uma sugestão de reorganização do ano letivo de 2020. A nossa intenção é contribuir da melhor forma possível para que você consiga minimizar as dificuldades que encontrará nesta volta às aulas, seja de forma remota, seja nas salas de aula presenciais.

Esperamos, portanto, que este material seja uma ferramenta importante para o seu replanejamento e contribua para que seus alunos tenham um ótimo desempenho nas aulas.

Tenha certeza de que estamos à sua inteira disposição para ajudar sempre que necessário. Assim, em caso de dúvidas, críticas ou sugestões, não hesite em nos procurar. Há várias formas de nos encontrar!

Um forte e cordial abraço!



E-mail: denise@editoraconstruir.com.br



Portal: www.sistemadeensinosucesso.com.br



Telefone: 0800 701 4402



O que é este material?

O **Novo Planejamento** foi pensado para auxiliar os professores parceiros em todo o Brasil neste cenário durante e depois da pandemia. Entre os principais desafios impostos por esta nova realidade às escolas e aos professores está a obrigatoriedade de garantir as 800 horas mínimas, a fim de não prejudicar a aprendizagem dos alunos. Dessa maneira, este material traz **sugestões** de como garantir o melhor aproveitamento das suas turmas, tendo em vista que teremos um ano letivo menor.

Para chegar a este planejamento, reunimos esforços e discutimos intensamente com vários professores para entender de que maneira poderíamos contribuir para a superação desses desafios. Nosso ponto de partida foi definir uma meta plausível para a volta às aulas. O ponto de chegada, logicamente, é o último dia do ano letivo. Nesse contexto, precisamos considerar inúmeros fatores envoltos de incerteza, e isso não foi nada fácil. Então, o que temos aqui é uma proposta de apoio didático. Por esse motivo, sinta-se muito à vontade para adaptá-la às suas necessidades e ao seu contexto, inclusive considerando as orientações das secretarias de Educação do seu estado e da sua cidade.



Monkey Business Images/Shutterstock.com

Cronograma

A LDB determina uma carga horária mínima de 800 horas anuais, e, até o presente momento, o Ministério da Educação garantiu essa obrigatoriedade para o ano letivo de 2020. Nas escolas particulares, normalmente essas horas são distribuídas da seguinte forma ao longo de 40 semanas:

Português	Matemática	História	Geografia	Ciências	Arte	Inglês/ Espanhol	Ed. Física	Extra
6h	5h	2h	2h	3h	1h	2h	2h	2h
Total: 25 horas-aula de 50 minutos (aproximadamente 20 horas efetivas)								

20 horas efetivas por semana durante 40 semanas = 800 horas anuais.

Como você sabe, o **Novo Planejamento** foi elaborado com o objetivo de alcançarmos as 800 horas obrigatórias. Nesse sentido, trabalharemos com base no seguinte cenário:

De 03/02 a 13/03	=	27 dias letivos (112 horas trabalhadas)	
De 16/03 a 15/04	=	Férias antecipadas	
De 16/04 a 29/05	=	Período de isolamento social	
Dia 1º/06/2020	=	Volta às aulas (virtualmente).	147 dias letivos = 612 horas
Dia 30/12/2020	=	Término das aulas	

Importante

Consideramos os seguintes dias como feriados nacionais:

11/06/2020 – *Corpus Christi*
07/09/2020 – Independência do Brasil
12/10/2020 – Dia de Nossa Senhora Aparecida
15/10/2020 – Dia dos Professores
02/11/2020 – Dia de Finados
24/12/2020 – Véspera de Natal
25/12/2020 – Natal

Como podemos ver, esse cenário indica um total de **724 horas**, faltando apenas **76 horas** para completar a carga horária mínima de **800 horas**.

A nossa sugestão é que essas 76 horas sejam compensadas pelos alunos em casa no contraturno e nos finais de semana, com atividades específicas elaboradas com base em **metodologias ativas**.

Caso tenha dúvidas a respeito do que são essas metodologias e de como funcionam, vale a pena ler a edição 112 da *Construir Notícias*. Inteiramente dedicado às metodologias ativas, esse volume da nossa revista traz tudo o que precisamos saber para inovar nossas aulas com base na postura ativa dos alunos. Você pode acessar essa edição da *Construir Notícias* utilizando o código indicado.



Entenda o Novo Planejamento

O **Novo Planejamento** foi montado com base na distribuição horária semanal exposta a seguir, acrescentando-se 5 horas semanais de estudo remoto.

Português	Matemática	História	Geografia	Ciências	Arte	Inglês/Espanhol	Ed. Física	Extra
6h	5h	2h	2h	3h	1h	2h	2h	2h
+1h	+1h	+1h	+1h	+1h				

Total: **20 horas** efetivas + **5 horas** efetivas em casa

De 03/02 a 13/03 = 27 dias letivos (112 horas trabalhadas)

De 16/03 a 15/04 = Férias antecipadas

De 16/04 a 29/05 = Período de isolamento social

Dia 1º/06/2020 = Volta às aulas

147 dias letivos = 612 horas + 155 horas extras

Dia 30/12/2020 = Término das aulas

Total: 879 horas efetivas

Nossa proposta é, portanto, acrescentar uma hora extra para as disciplinas de Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia e Ciências por semana. A intenção é que essas horas se destinem a atividades realizadas pelos alunos em casa a partir do direcionamento dado pelos professores. Tanto as atividades quanto as orientações, você encontrará neste planejamento.

Como pode ver, estendemos o ano até o dia 30 de dezembro, perfazendo um total de 79 horas a mais que o mínimo. Certamente, será um ano letivo de sucesso!



michaeljung/Depositphotos.com

Quadro de horários

Turno da manhã

Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado

Turno da tarde

Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado

Considerações sobre o aspecto socioemocional

Com o ano letivo menor, certamente as escolas terão dificuldades em implementar a rotina com que habitualmente trabalhavam. Por esse motivo, propomos alguns pontos importantes para reflexão e sugerimos alguns direcionamentos para debate entre a equipe de professores, a coordenação e a gestão da escola.

1 O modelo de avaliação de provas, realizadas em quatro unidades, certamente será inviável, sendo necessário repensá-lo ou, simplesmente, diminuir uma unidade. Do ponto de vista normativo, essa redução é perfeitamente possível. Outra sugestão é experimentar outras formas de avaliação da aprendizagem. No *link* a seguir, temos acesso a um curso gratuito sobre processos de avaliação ministrado pela professora Adriana Bauer, da Universidade Virtual do Estado de São Paulo.

Vídeo



Processos de Avaliação
Aula 01 - Introdução ao tema / apresentação do curso

2 Sabemos que a experiência do isolamento foi vivenciada de formas muito diferentes, por vezes dolorosa. Assim, possivelmente muitos alunos, como os professores, voltarão às aulas emocionalmente fragilizados. Assim, será importante refletir sobre essa fragilidade e propor ações efetivas para restaurar padrões socioemocionais que foram rompidos. O psicólogo Rossandro Klinjey ofereceu um curso no qual aborda diversos aspectos socioemocionais evidenciados durante o período de isolamento social. Vale a pena conferir!

Vídeo



Quarentena sem pirar
Como lidar com frustrações e sentimento de impotência em situações de crise.

Videoaulas

Nesse novo cenário, muitos professores tiveram de se adaptar ao ensino a distância. As indicações a seguir visam ajudar àqueles que têm dificuldades na produção de videoaulas.

Vídeo



Michael Oliveira
Como gravar vídeos com celular do jeito certo

Vídeo



Hotmart
Como fazer roteiro para uma videoaula de sucesso?

Vídeo



DeProfPraProf
Como usar quadro ou lousa nas aulas online?

Vídeo



Fabrício Oliveira
Criando atividades com correção automática usando o Google Forms

Vídeo



Sala de Aula .online
Como fazer uma videoaula com áudio e animação apenas com o Powerpoint

Vídeo



DeProfPraProf

Novo Planejamento

Capítulo 1

Conto social

Denunciando injustiças

Primeiro momento – Na escuridão miserável

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Período composto por coordenação

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – Jonas e o menino

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Período composto por subordinação

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

Uso de algumas palavras e expressões

A escrita em questão

Dica!

Apresente aos alunos o conto *Totonha*, de Marcelino Freire. Sugerimos, a seguir, algumas questões para guiar a análise. Você pode assistir a uma interpretação do conto feita pelo próprio autor acessando o QR Code indicado.

Atividade para casa

Vídeo Totonha



Atividade para casa

Sugestão: Aprofunde a abordagem sobre a temática social com este vídeo sobre a escritora Carolina Maria de Jesus.

Vídeo

Pesquisa Fapesp Poética da diáspora



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Canal Futura Período composto por coordenação



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Canal Futura Período composto por subordinação



Sumário do livro
Sugestão: 30 horas

1. Nesse conto, temas importantes ligados à sociedade são tratados de modo a denunciar ou fazer refletir. Que aspecto negativo da sociedade é inicialmente evidenciado?

Resposta esperada: o analfabetismo, uma vez que a personagem Totonha afirma não saber ler ou escrever.

2. No decorrer da leitura, a personagem Totonha demonstra diversas convicções, como esta: “Eu é que não vou baixar minha cabeça para escrever. Ah, não vou”. Nesse trecho, podemos notar que a crítica social feita no conto vai além de simplesmente denúncia do analfabetismo. Reflita sobre esse trecho e responda: o autor quis sensibilizar o leitor sobre que aspecto?

O autor quis sensibilizar o leitor sobre o fato de que, muitas vezes, os menos escolarizados se sentem inferiores aos mais letrados. Isso porque, infelizmente, muitas pessoas usam o conhecimento como forma de exclusão. Assim, “baixam a cabeça” ou se sujeitam a essas pessoas, o que a personagem se recusa a fazer.

3. Embora não saiba ler palavras, identificar letras, Totonha demonstra ser capaz de realizar outro tipo de leitura. Observe. “Quero ser bem ignorante. Aprender com o vento, tá me entendendo? Demente como um mosquito. Na bosta ali, da cabrita. Que ninguém respeita mais a bosta do que eu. A química. Tem coisa mais bonita? A geografia do rio mesmo seco, mesmo esculhambado? O risco da poeira? O pó da água?”. Que tipo de leitura a personagem, nesse trecho, mostra-se capaz de fazer?

A leitura do mundo ao seu redor, observando-o com sensibilidade e sabedoria.

Atividade para casa

Vídeo Totonha (Bete Nobre)



4. Durante a leitura do conto, é evidente a forma rítmica com que o texto foi construído. Frases curtas e cadenciadas acompanham toda a narrativa. Esse aspecto pode ser evidenciado na interpretação que a atriz Bete Nobre fez da personagem Totonha. Assista a essa interpretação no QR Code indicado.

Agora responda: o ritmo aproxima o texto do registro da linguagem oral ou escrita?

Da linguagem oral. Durante a leitura, é como se estivéssemos ouvindo a personagem, e não lendo suas reflexões.

Neste documentário, vemos como as cidades brasileiras em geral crescem de forma espalhada, ou seja, horizontalmente. É um tipo de cidade cara e onde não há planejamento urbano, sobretudo nas periferias. Uma cidade compacta seria um lugar onde há uma mistura maior de serviços e habitação — o que os urbanistas chamam de *mix de uso* — de forma que as pessoas não precisam utilizar automóveis para ir de casa até um supermercado, por exemplo. Tudo está ao alcance de uma boa caminhada. As cidades são dinâmicas e estão sempre em evolução. O documentário traz, também, depoimentos que reforçam a tese de que a maioria das cidades brasileiras não permite que classes menos favorecidas permaneçam nas regiões que são valorizadas. É a chamada **periferização**, fenômeno criado pelas forças da especulação imobiliária. Um exemplo vem da Região Norte

do Brasil. Em Belém, no Pará, uma área habitada por ocupações irregulares há várias décadas está sendo removida para que a região possa ser reurbanizada de forma a absorver os interesses do mercado imobiliário.

Atividade para casa

Vídeo

Canal Futura

O crescimento das cidades e a
periferização



Os alunos podem aproveitar as questões levantadas no vídeo indicado para refletir sobre o uso do espaço público de forma narrativa e direcionar a reflexão para a crítica social. Seria interessante convidar o(a) professor(a) de Geografia para essa reflexão.

A liberdade de fazer e refazer é um dos mais preciosos e negligenciados direitos urbanos. Neste documentário, diversos pensadores ultrapassam a discussão sobre os recursos que uma metrópole incorpora e falam sobre infinitas formas de uso e adaptação da cidade. Defendem a importância dos espaços públicos, que assumem a imagem da população, transformados em locais de convívio entre pessoas diferentes e promoção do bem-estar coletivo.

Atividade para casa

Vídeo

SescTV

O direito à cidade



Anotações

Capítulo 2

Conto psicológico

Na mente dos personagens

Primeiro momento – O dia das trevas

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

- Orações subordinadas substantivas
- Oração subordinada substantiva subjetiva
- Oração subordinada substantiva objetiva direta
- Oração subordinada substantiva objetiva indireta

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – Três copos d'água

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

- Oração subordinada substantiva completiva nominal
- Oração subordinada substantiva predicativa
- Oração subordinada substantiva apositiva

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

- Pontuação das orações subordinadas substantivas

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Entre Linhas

Como fazer conto psicológico



Dica!

O escritor Luiz Vilela, autor do conto psicológico *Eu estava ali deitado*, fala sobre sua relação com a leitura e seu método de trabalho. No final do vídeo, ele lê o conto psicológico *Ninguém*, do livro *Tremor de Terra*.

Atividade para casa



Vídeo
Itaú Cultural
Luiz Vilela: Encontros de
Interrogação

Neste episódio do programa *Contos da Meia-Noite*, os alunos podem conhecer o conto *Gringuinho*, de Samuel Rawet, que aborda a realidade de adaptação das crianças estrangeiras e os conflitos familiares e sociais aos quais sobreviveram.

Atividade para casa



Vídeo
TV Cultura
Gringuinho

Em 10/12/2020, Clarice Lispector completaria seu centenário. Em sua homenagem, a TV Cultura preparou este programa especial para trazer à luz a memória da escritora. Apresentada por Adriana Couto, a atração traz uma entrevista exclusiva com o biógrafo de Clarice, o professor e pesquisador norte-americano Benjamim Moser. Além disso, a produção resgata a última entrevista concedida pela escritora, guiada pelo repórter Julio Lerner, em 1977, no programa *Panorama*. Na conversa com Lerner, ela revela traços importantes de sua personalidade, que ajudam a compreender a complexidade dos seus personagens e da sua escrita psicológica.

Atividade para casa

Vídeo

TV Cultura

Clarice Lispector: 100 anos



Utilize esta videoaula para revisar o estudo das orações subordinadas substantivas.

Atividade para casa

Vídeo

Canal Futura

Orações subordinadas
substantivas



Anotações

Capítulo 3

Artigo expositivo e seminário

Mundo em perigo

Primeiro momento – O verão mais quente em 130 mil anos

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Pronomes relativos

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – Desertificação

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Orações subordinadas adjetivas

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

Pontuação das orações subordinadas adjetivas

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelos vídeos.

Vídeo

Cemeam

Pronome relativo 1



Vídeo

Cemeam

Pronome relativo 2



Dica!

A fim de explorar melhor a função informativa dos textos expositivos, seria interessante propor aos alunos um *tour* virtual pelo Museu Nacional.

Atividade para casa



Turismo virtual
Museu Nacional



Utilize estas videoaulas para revisar o estudo dos pronomes relativos e das orações subordinadas adjetivas.

Atividade para casa



Vídeo

Canal Futura
Pronomes relativos

Atividade para casa



Vídeo

Canal Futura
Orações subordinadas
adjetivas

Capítulo 4

Dissertação 1

De olho na notícia

Primeiro momento – Por fé e lucro

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Orações subordinadas adverbiais (1)

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – Rede de notícias

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Orações subordinadas adverbiais (2)

Orações subordinadas reduzidas

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

Pontuação das orações subordinadas adverbiais

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Canal Futura
Orações reduzidas



Dica!

A fim de reforçar a reflexão a respeito da construção argumentativa, sugira aos alunos as vídeoaulas a seguir, que trazem importantes observações sobre a argumentação falaciosa.

Atividade para casa



Vídeo
Caminhos da
Linguagem
Falácias: apelo à
ignorância, raciocínio
circular

Atividade para casa



Vídeo
Caminhos da
Linguagem
Falácias: apelo à tradição,
apelo à autoridade

Atividade para casa



Vídeo
Caminhos da
Linguagem
Falácias: bola de neve e
espantinho

Atividade para casa



Vídeo
Caminhos da
Linguagem
Falácias: falso dilema e
generalização

Capítulo 5

Dissertação 2

A linguagem dos jovens

Primeiro momento – O português.com

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Concordância verbal

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – O que é possível dizer com 140 caracteres

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Concordância nominal

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

Uso de *este, esse, aquele*

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Cemeam

Concordância verbal



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Cemeam

Concordância nominal



Dica!

Na redação do Enem, o aluno deve apresentar uma proposta de intervenção para os problemas abordados no texto. De acordo com o Inep, essa proposta precisa estar de acordo com os direitos humanos, por isso é necessário que os participantes mantenham uma postura respeitosa quanto ao que se refere em documentos como a Constituição Federal e o Estatuto da Criança e do Adolescente, por exemplo. Pensando nisso, solicite aos alunos que acessem o *QR Code* indicado para conhecer exemplos de situações que fogem à proposta defendida pelo Inep e reflitam sobre a importância de estabelecer parâmetros quanto à natureza de seus argumentos.

Atividade para casa

Site

Guia do Estudante



Lançado em 2006, o curta-metragem de animação *Vida Maria*, de Márcio Ramos, é um bom exemplo de como argumentar com clareza e de modo inesperado: utilizando a narração áudio-

visual. A obra traz personagens e cenários modelados com texturas e cores pesquisadas e capturadas da realidade, criando uma atmosfera realista e humanizada. Vencedor de mais de 50 prêmios em festivais de cinema nacionais e internacionais, o filme conta em 8'35" a história da personagem Maria José, da sua infância à velhice. Solicite aos alunos que assistam ao filme a partir do QR Code indicado e responda às questões propostas.

Atividade para casa



Vídeo
Vida Maria

1. Onde se passa a história? Que elementos do vídeo nos ajudam a identificar esse lugar?
2. Como o diretor marca a passagem do tempo ao longo da narrativa? Que recursos ou estratégias utiliza?
3. No início do curta, a mãe fala zangada com a filha, Maria José: "Maria, em vez de ficar perdendo tempo desenhando o nome, vá lá pra fora...". Para a mãe, o que significa "desenhar o nome"? Por que, para ela, "desenhar o nome" é perda de tempo?
4. Como dissemos, nesse vídeo o cineasta defende uma tese, tornando-o um curta-metragem que vai além da narração. Qual é essa tese? Existe alguma relação entre essa tese e o tema trabalho infantil?

Nas videoaulas a seguir, os alunos podem revisar o estudo da concordância.

Atividade para casa



Vídeo
Canal Futura
Concordância verbal

Atividade para casa



Vídeo
Canal Futura
Concordância nominal

Anotações

Capítulo 6

Editorial e artigo de opinião

Ignorância e preconceito

Primeiro momento – Intolerância é ignorância

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Regência

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – Bandeiras incompletas

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Colocação pronominal

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

O fenômeno da crase

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: utilize a videoaula para introduzir o tema.

Vídeo

Canal Futura
O gênero editorial



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelos vídeos.

Vídeos

Cemeam
Crase 1



Cemeam
Crase 2



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Canal Futura
O gênero artigo de opinião



Dica!

Em entrevista para a TV Vanguarda, o especialista em pesquisas de mercado e comportamento de consumidores Alexandre Correia, autor do livro *Pesquisas de opinião pública*, fala sobre a importância da pesquisa de opinião e destaca seus usos em diversos contextos do cotidiano. Confira a entrevista na íntegra no QR Code indicado.

Atividade para casa



Vídeo

Entrevista TV
Vanguarda
Pesquisas de opinião
pública

Utilize a videoaula a seguir para apoiar a análise dos textos multimodais utilizados nas páginas 278 e 279.

Atividade para casa



Vídeo
Caminhos da Linguagem
Como fazer uma Leitura de Imagem

Os alunos podem aproveitar esta videoaula para auxiliar na produção do artigo de opinião.

Atividade para casa



Vídeo
Caminhos da Linguagem
Como fazer um artigo de opinião

Conhecer a diversidade de um gênero textual é um passo importante para entendermos as suas diversas dinâmicas e atuações nos diferentes contextos sociais em que ele circula. No canal Academia do Jornalista, os alunos podem conhecer detalhes sobre a produção de entrevistas e aprender sobre suas particularidades de estruturação e execução.

Atividade para casa



Vídeo
Academia do Jornalista
Conheça os 8 tipos de entrevista

Atividade para casa



Vídeo
Academia do Jornalista
Fique por dentro das 7 dicas para fazer uma boa entrevista

Nas videoaulas a seguir, os alunos podem revisar o estudo da regência, da colocação pronominal e da crase.

Atividade para casa

Vídeos Cemeam

Regência verbal



Regência nominal



Colocação pronominal



Crase



Capítulo 7

Debate

Para discutir

Primeiro momento – Mandamentos do consumismo

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Estrutura das palavras (1)

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – Aproveite para mudar o canal

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Estrutura das palavras (2)

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

Reflexões sobre a flexão de grau

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: utilize a vídeoaula para introduzir o tema.

Vídeo

Caminhos da Linguagem
Argumento de autoridade *versus*
autoridade do argumento



Dica!

Utilize as vídeoaulas a seguir para reforçar a reflexão a respeito da realização de um bom debate.

Atividade para casa



Vídeo
Caminhos da Linguagem
Aprenda a debater

Atividade para casa



Vídeo
Caminhos da Linguagem
Como fazer um bom debate?

Ao traçar um histórico de como o brasileiro lida com a questão do ódio, Leandro Karnal mostra que temos muita resistência em assumir que fazemos guerras, que aqui há preconceito e racismo, e mais, que temos dificuldade em reconhecer o mal em nós. Parece que acreditamos que as manifestações de ódio e ira estão sempre no outro, no estrangeiro, no vizinho, etc.

Atividade para casa



Vídeo
Café Filosófico CPFL
O ódio no Brasil

Neste vídeo, acompanhamos um interessante debate sobre a seguinte questão: por que odiamos? Essa pergunta é a base de muitas outras, com as quais nos deparamos constantemente: por que os humanos odeiam? De onde vem essa emoção? Quando o ódio surgiu? Será algo exclusivo da nossa espécie? O objetivo é entender um sentimento tão antigo quanto a humanidade. Mediado pelo jornalista Marcelo Tas, o debate traz a gestora de mídia Alexandra Loras, o psicanalista e escritor Contardo Caligaris e o filósofo Luiz Felipe Pondé.

Atividade para casa

Vídeo
TV Cultura
Painel: Por que odiamos?



Os alunos podem aproveitar esta videoaula para revisar o conteúdo referente à estrutura das palavras.

Atividade para casa



Vídeo
Canal Futura
Estrutura e formação das palavras

Utilize esta videoaula para revisar características importantes de três gêneros textuais orais: o debate regrado, o júri simulado e o seminário.

Atividade para casa



Vídeo
Canal Futura
Gêneros orais

Anotações

Capítulo 8

Texto publicitário

O texto publicitário

Primeiro momento – Anúncio

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Principais processos de formação de palavras

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – Anúncio

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Outros processos de formação de palavras

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

Estrangeirismos e empréstimos

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Canal Futura

Formação de palavras:
composição e derivação



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Prof. Wilson Rochenbach
Estrutura e formação de palavras



Dica!

Utilize esta videoaula para revisar o estudo dos estrangeirismos e empréstimos linguísticos.

Atividade para casa



Vídeo

Canal Futura

Varição linguística: estrangeirismo,
empréstimo e neologismo

Em uma de suas campanhas publicitárias recentes, a famosa marca de aparelhos de barbear e higiene pessoal Gillette resolveu recriar uma de suas campanhas mais famosas com a intenção de desconstruir os padrões de masculinidade transmitidos na época do primeiro comercial. Na nova publicidade, comportamentos antes exaltados são questionados e criticados, gesto que marca um novo posicionamento da em-

presa diante de seu público-alvo. A partir de abordagens dessa natureza, é possível notar a influência das relações sociais nas produções do gênero publicidade, ação que se caracteriza principalmente pelo estabelecimento de um diálogo mais estreito entre grandes marcas e seus respectivos consumidores. Os alunos podem conferir a nova campanha publicitária no QR Code indicado.

Atividade para casa



Site
Publicitários Criativos
Gillette resgata comercial dos anos 80 trazendo uma nova mensagem para o seu público

Este episódio do programa *Mídia em Foco* aborda questões importantes que envolvem a publicidade contemporânea. Ela está em todas as mídias e é uma das principais fontes de financiamento dos meios de comunicação. Sua influência está não apenas no conteúdo dos anúncios, mas também na escolha dos investimentos feitos na mídia. A migração da verba publicitária da televisão para a Internet, por exemplo, poderia acelerar a chamada **revolução digital**. Quais serão os rumos da publicidade?

Atividade para casa

Vídeo
TV Brasil
Rumos da Publicidade no Mídia em Foco



Anotações
