



Sucesso
Sistema de Ensino

Novo
Planejamento
Língua Portuguesa
8º ano

Apresentação



Prezado(a) professor(a),

Como resultado da turbulência que vivemos devido à pandemia de Covid-19, trazemos para você o **Novo Planejamento**, uma sugestão de reorganização do ano letivo de 2020. A nossa intenção é contribuir da melhor forma possível para que você consiga minimizar as dificuldades que encontrará nesta volta às aulas, seja de forma remota, seja nas salas de aula presenciais.

Esperamos, portanto, que este material seja uma ferramenta importante para o seu replanejamento e contribua para que seus alunos tenham um ótimo desempenho nas aulas.

Tenha certeza de que estamos à sua inteira disposição para ajudar sempre que necessário. Assim, em caso de dúvidas, críticas ou sugestões, não hesite em nos procurar. Há várias formas de nos encontrar!

Um forte e cordial abraço!



E-mail: denise@editoraconstruir.com.br



Portal: www.sistemadeensinosucesso.com.br



Telefone: 0800 701 4402



O que é este material?

O **Novo Planejamento** foi pensado para auxiliar os professores parceiros em todo o Brasil neste cenário durante e depois da pandemia. Entre os principais desafios impostos por esta nova realidade às escolas e aos professores está a obrigatoriedade de garantir as 800 horas mínimas, a fim de não prejudicar a aprendizagem dos alunos. Dessa maneira, este material traz **sugestões** de como garantir o melhor aproveitamento das suas turmas, tendo em vista que teremos um ano letivo menor.

Para chegar a este planejamento, reunimos esforços e discutimos intensamente com vários professores para entender de que maneira poderíamos contribuir para a superação desses desafios. Nosso ponto de partida foi definir uma meta plausível para a volta às aulas. O ponto de chegada, logicamente, é o último dia do ano letivo. Nesse contexto, precisamos considerar inúmeros fatores envoltos de incerteza, e isso não foi nada fácil. Então, o que temos aqui é uma proposta de apoio didático. Por esse motivo, sinta-se muito à vontade para adaptá-la às suas necessidades e ao seu contexto, inclusive considerando as orientações das secretarias de Educação do seu estado e da sua cidade.



Monkey Business Images/Shutterstock.com

Cronograma

A LDB determina uma carga horária mínima de 800 horas anuais, e, até o presente momento, o Ministério da Educação garantiu essa obrigatoriedade para o ano letivo de 2020. Nas escolas particulares, normalmente essas horas são distribuídas da seguinte forma ao longo de 40 semanas:

Português	Matemática	História	Geografia	Ciências	Arte	Inglês/ Espanhol	Ed. Física	Extra
6h	5h	2h	2h	3h	1h	2h	2h	2h
Total: 25 horas-aula de 50 minutos (aproximadamente 20 horas efetivas)								

20 horas efetivas por semana durante 40 semanas = 800 horas anuais.

Como você sabe, o **Novo Planejamento** foi elaborado com o objetivo de alcançarmos as 800 horas obrigatórias. Nesse sentido, trabalharemos com base no seguinte cenário:

De 03/02 a 13/03	=	27 dias letivos (112 horas trabalhadas)	
De 16/03 a 15/04	=	Férias antecipadas	
De 16/04 a 29/05	=	Período de isolamento social	
Dia 1º/06/2020	=	Volta às aulas (virtualmente).	147 dias letivos = 612 horas
Dia 30/12/2020	=	Término das aulas	

Importante

Consideramos os seguintes dias como feriados nacionais:

11/06/2020 – *Corpus Christi*
07/09/2020 – Independência do Brasil
12/10/2020 – Dia de Nossa Senhora Aparecida
15/10/2020 – Dia dos Professores
02/11/2020 – Dia de Finados
24/12/2020 – Véspera de Natal
25/12/2020 – Natal

Como podemos ver, esse cenário indica um total de **724 horas**, faltando apenas **76 horas** para completar a carga horária mínima de **800 horas**.

A nossa sugestão é que essas 76 horas sejam compensadas pelos alunos em casa no contraturno e nos finais de semana, com atividades específicas elaboradas com base em **metodologias ativas**.

Caso tenha dúvidas a respeito do que são essas metodologias e de como funcionam, vale a pena ler a edição 112 da *Construir Notícias*. Inteiramente dedicado às metodologias ativas, esse volume da nossa revista traz tudo o que precisamos saber para inovar nossas aulas com base na postura ativa dos alunos. Você pode acessar essa edição da *Construir Notícias* utilizando o código indicado.



Entenda o Novo Planejamento

O **Novo Planejamento** foi montado com base na distribuição horária semanal exposta a seguir, acrescentando-se 5 horas semanais de estudo remoto.

Português	Matemática	História	Geografia	Ciências	Arte	Inglês/Espanhol	Ed. Física	Extra
6h	5h	2h	2h	3h	1h	2h	2h	2h
+1h	+1h	+1h	+1h	+1h				

Total: **20 horas** efetivas + **5 horas** efetivas em casa

De 03/02 a 13/03 = 27 dias letivos (112 horas trabalhadas)

De 16/03 a 15/04 = Férias antecipadas

De 16/04 a 29/05 = Período de isolamento social

Dia 1º/06/2020 = Volta às aulas

147 dias letivos = 612 horas + 155 horas extras

Dia 30/12/2020 = Término das aulas

Total: 879 horas efetivas

Nossa proposta é, portanto, acrescentar uma hora extra para as disciplinas de Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia e Ciências por semana. A intenção é que essas horas se destinem a atividades realizadas pelos alunos em casa a partir do direcionamento dado pelos professores. Tanto as atividades quanto as orientações, você encontrará neste planejamento.

Como pode ver, estenderemos o ano até o dia 30 de dezembro, perfazendo um total de 79 horas a mais que o mínimo. Certamente, será um ano letivo de sucesso!



michaeljung/Depositphotos.com

Quadro de horários

Turno da manhã

Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado

Turno da tarde

Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado

Considerações sobre o aspecto socioemocional

Com o ano letivo menor, certamente as escolas terão dificuldades em implementar a rotina com que habitualmente trabalhavam. Por esse motivo, propomos alguns pontos importantes para reflexão e sugerimos alguns direcionamentos para debate entre a equipe de professores, a coordenação e a gestão da escola.

1 O modelo de avaliação de provas, realizadas em quatro unidades, certamente será inviável, sendo necessário repensá-lo ou, simplesmente, diminuir uma unidade. Do ponto de vista normativo, essa redução é perfeitamente possível. Outra sugestão é experimentar outras formas de avaliação da aprendizagem. No *link* a seguir, temos acesso a um curso gratuito sobre processos de avaliação ministrado pela professora Adriana Bauer, da Universidade Virtual do Estado de São Paulo.

Vídeo



Processos de Avaliação
Aula 01 - Introdução ao tema / apresentação do curso

2 Sabemos que a experiência do isolamento foi vivenciada de formas muito diferentes, por vezes dolorosa. Assim, possivelmente muitos alunos, como os professores, voltarão às aulas emocionalmente fragilizados. Assim, será importante refletir sobre essa fragilidade e propor ações efetivas para restaurar padrões socioemocionais que foram rompidos. O psicólogo Rossandro Klinjey ofereceu um curso no qual aborda diversos aspectos socioemocionais evidenciados durante o período de isolamento social. Vale a pena conferir!

Vídeo



Quarentena sem pirar
Como lidar com frustrações e sentimento de impotência em situações de crise.

Videoaulas

Nesse novo cenário, muitos professores tiveram de se adaptar ao ensino a distância. As indicações a seguir visam ajudar àqueles que têm dificuldades na produção de videoaulas.

Vídeo



Michael Oliveira
Como gravar vídeos com celular do jeito certo

Vídeo



Hotmart
Como fazer roteiro para uma videoaula de sucesso?

Vídeo



DeProfPraProf
Como usar quadro ou lousa nas aulas online?

Vídeo



Fabrício Oliveira
Criando atividades com correção automática usando o Google Forms

Vídeo



Sala de Aula .online
Como fazer uma videoaula com áudio e animação apenas com o Powerpoint

Vídeo



DeProfPraProf

Novo Planejamento

Capítulo 1 Narrativa de suspense Um pouco de suspense

Sumário do livro
Sugestão: 30 horas

Primeiro momento – Drácula
Desvendando os segredos do texto
Análise linguística
Revisando: predicado
Prática linguística
É hora de produzir

Segundo momento – O casal de velhos
Desvendando os segredos do texto
Análise linguística
Revisando: transitividade verbal
Prática linguística

Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo
Cemeam
Transitividade verbal



É hora de produzir
A escrita em foco
Pontuação
Uso da vírgula
A escrita em questão

Dica!

Caso seja necessário, utilize as videoaulas a seguir para aprofundar o estudo do predicado e da transitividade verbal.

Atividade para casa

Vídeos

Canal Futura
Sintaxe: Predicado



Cemeam
Tipos de predicado: verbal e nominal



Cemeam
Tipos de predicado: verbo-nominal



Canal Futura
Sintaxe: Transitividade verbal



Capítulo 2

Texto teatral

Respeitável público...

Primeiro momento – O juiz de paz na roça

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Adjunto adverbial

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – Amor por anexins

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Adjunto adnominal

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

Palavras homônimas

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: utilize a videoaula para introduzir o tema.

Vídeo

Canal Futura

Texto dramático



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Cemeam

Adjunto adnominal



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Cemeam

Adjunto adverbial



Dica!

Podemos aproveitar os vídeos a seguir para aprofundar a reflexão sobre o texto teatral.

No vídeo a seguir, o Grupo Vertigem utiliza espaços inusitados de São Paulo para apresentar suas peças. O diretor artístico do grupo Antônio Araújo e o dramaturgo Luis Alberto de Abreu contam como se deu o processo de união do teatro à pesquisa de linguagem aplicada aos movimentos dos atores influenciado pelos estudos de mecânica clássica.

Atividade para casa

Vídeo

Pesquisa Fapesp

Teatro do real



O documentário a seguir mostra os tipos de palcos (arena, italiano e elizabetano) em sua arquitetura e dinâmica teatral, junto a distribuição sonora em uma peça, iluminação e efeitos cenográficos.

Atividade para casa

Vídeo

SescTV

Teatro e Circunstância: A Desconstrução do Espaço Cênico – Caixa Preta e Outros Espaços



Nesta videoaula, o professor Prosa Júnior faz observações interessantes sobre o texto dialogal.

Atividade para casa

Vídeo

Caminhos da
Linguagem
Texto dialogal



Artur Azevedo nasceu em São Luís, no Maranhão, em 7 de julho de 1855. Irmão mais velho do escritor Aluísio Azevedo, destacou-se como teatrólogo, cronista e é considerado um dos introdutores do teatro musicado no Brasil. Também ficou conhecido por seus versos humorísticos, publicados em várias revistas da época. No *link* a seguir, os alunos podem assistir a uma encenação da peça *Amor por anexins*, realizada pelo Grupo de Teatro Guarã, da PUC Goiás.

Atividade para casa

Vídeo

PUC Goiás
Amor por anexins



O teatro de sombras é uma técnica teatral milenar que está na base do teatro de animação, de marionetes, de bonecos, de máscaras e até mesmo do cinema. Seu princípio é bastante simples: por meio de uma tela branca, onde um foco de luz se acende, sombras de silhuetas de pessoas, animais ou objetos são projetadas. Todo o espetáculo se passa, então, pelo movimento das sombras. Sua origem remonta à Pré-história, quando os primeiros humanos passaram a se interessar pelas sombras ao se mover no interior das cavernas. Com o tempo, eles teriam desenvolvido o teatro de dedos, projetando sombras com as mãos.

O teatro de sombras foi considerado precursor do cinema de animação e inspiração para a

Capítulo 3

Biografia

Histórias de vida

Primeiro momento – Fernando Pessoa

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Vozes verbais

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – Navegar é preciso, viver não é preciso

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Se: pronome apassivador

Se: pronome indeterminador do sujeito

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

Palavras parônimas

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Cemeam

Vozes verbais



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Português com Letícia

Homônimos e parônimos



Dica!

No estado do Alabama, Estados Unidos, foi construído um espaço conhecido como Memorial Nacional pela Paz e Justiça, que reúne um grande acervo da Cultura Material e Imaterial do povo negro nas américas. No Brasil, existe o projeto *Passados Presentes: Memória da Escravidão no Brasil*. Nesse projeto, você pode conhecer os lugares que contam um pouco do passado de escravidão e resistência do negro no Brasil. É um ótimo recurso para conhecer alguns dos lugares que marcaram a nossa história. Seria interessante convidar o professor de História para a elaboração de uma pesquisa. Nessa parceria, os alunos deverão escolher um local para ser estudado e debater sobre a preservação dos lugares que guardam a memória afro-brasileira. O projeto *Passados Presentes* pelo [link](#).

Atividade para casa

Site

Passados

Presentes



O processo pelo qual se deu a escravidão dos negros nos EUA foi marcante para a formação do país do ponto de vista econômico e cultural. Como herança desse impacto, temos, por exemplo,

o gênero musical conhecido como *jazz*, que até hoje inspira outros gêneros, como *pop*, *rock* e *hip-hop*. Durante o período após a Primeira Guerra Mundial, também podemos perceber a influência desse processo na moda e na configuração do mercado de trabalho estadunidense. Para alguns historiadores, a preservação dessa cultura foi um modo de resistência do povo negro. Como proposta para compreender um pouco mais essa construção histórica, solicite aos alunos que assistam ao documentário *A história do jazz* e reflitam sobre a importância desse ritmo para a criação da identidade do negro nos EUA.

Atividade para casa

Vídeo
A história do jazz



Mahommah Gardo Baquaqua, africano nascido na região do Benin, foi conduzido ao Brasil em 1845 e serviu como escravo em Pernambuco. Nesse processo, conseguiu escapar para os EUA dois anos após a sua chegada. Segundo historiadores, ele era conhecedor de outras línguas e sabia se corresponder em árabe. Sua biografia foi publicada em 1854, pelo escritor Samuel Moore. No relato, é apresentada a sua passagem pelo Brasil até a chegada aos EUA. Os alunos podem conhecer um pouco mais esse personagem histórico acessando o *link*.

Atividade para casa

Canal
Projeto Baquaqua



Na videoaula a seguir, os alunos podem revisar o estudo dos homônimos e dos parônimos.

Atividade para casa

Vídeo
Cemeam
Palavra homônimas e palavras parônimas



Anotações

Capítulo 4

Relato de experiência

Viver para relatar

Primeiro momento – Meninas da Noite

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Complemento nominal

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – A metamorfose de Alex Pereira

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

O papel textual dos complementos nominais

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

Hipônimos e hiperônimos

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Cemeam

Complemento nominal



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Português com Letícia

Hiperônimos e hipônimos



Dica!

Há casos em que os autores de relatos de experiência encontram nas ferramentas multimídia um forte aliado para desenvolver o gênero, alternando entre perspectivas. No jornalismo, por exemplo, muitas vezes acompanhamos o relato dos jornalistas, em outras observamos os fatos a partir da voz daqueles que integram o foco das matérias. Essa integração ocorre, por exemplo, na reportagem *Refugiados do Brasil*, do projeto Globo Lab. Nesse trabalho, as jornalistas Vivien Doherty e Julyana Neris apresentam a problemática da recepção dos imigrantes que buscam melhorias de vida em terras brasileiras. Durante a gravação, é possível notar tanto a presença dos relatos protagonizados pelos imigrantes quanto a experiência vivenciada pelos participantes diante da oportunidade de produzir conteúdo com uma equipe de grande potencial. Assim, além das questões sociais que a reportagem almeja explorar, estamos refletindo também sobre o ofício do jornalismo e suas etapas de preparação e execução.

Atividade para casa

Vídeo

Globoplay

Refugiados do Brasil



Capítulo 5

Artigo expositivo e resumo

Ampliando o conhecimento

Primeiro momento – O Parque Nacional do Iguaçu

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Aposto

Prática linguística

É hora de produzir

Segundo momento – O Parque Nacional do Iguaçu (Resumo)

Desvendando os segredos do texto

Análise linguística

Vocativo

Prática linguística

É hora de produzir

A escrita em foco

Uso da vírgula: aposto e vocativo

A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Caminhos da Linguagem
Como fazer um resumo



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Canal Futura
Aposto e vocativo



Dica!

Utilize esta videoaula para levar os alunos a refletirem sobre a análise temática.

Atividade para casa

Vídeo

Caminhos da Linguagem
Análise temática



Nesta videoaula, os alunos podem reforçar características gerais dos gêneros informativos.

Atividade para casa

Vídeo

Cemeam
Gênero textual informativo



Capítulo 6

Poema

A linguagem poética

Primeiro momento – Fanatismo

Desvendando os segredos do texto
Análise linguística
O uso dos conectivos
Conjunções
Prática linguística
É hora de produzir

Segundo momento – O presente

Desvendando os segredos do texto
Análise linguística
O período composto
Prática linguística
É hora de produzir
A escrita em foco
Polissemia
A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: utilize a videoaula para introduzir o tema.

Vídeo

Cemeam

Gênero textual: poema



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Best Aulas Ever

Polissemia



Dica!

Utilize esta videoaula para reforçar com os alunos as características estruturais dos poemas.

Neste canal, os alunos terão contato com diversos poetas e declamadores, famosos e desconhecidos. A intenção do canal é fazer com que qualquer pessoa possa participar, seja enviando poemas, seja declamando.

Atividade para casa

Vídeo

Cemeam

Gênero textual: poema



Atividade para casa

Canal

Toda poesia



Capítulo 8

Crônica argumentativa

Reflexões diárias

Primeiro momento – A rua

Desvendando os segredos do texto
Análise linguística
Orações coordenadas explicativas e alternativas
Prática linguística
É hora de produzir

Segundo momento – Eu, escultor de mim

Desvendando os segredos do texto
Análise linguística
Orações coordenadas conclusivas
Prática linguística
É hora de produzir
A escrita em foco
Sinônimos e antônimos
A escrita em questão

Atividade para casa

Sugestão: utilize a videoaula para introduzir o tema.

Vídeo

Cemeam

Gêneros textuais: Crônica



Atividade para casa

Sugestão: substitua esta aula pelo vídeo.

Vídeo

Prof. Wilson Rothenbach

Sinônimos e antônimos



Dica!

Nas videoaulas a seguir, os alunos podem revisar o estudo dos conteúdos vistos neste Capítulo.

Atividade para casa

Vídeo

Canal Futura
O gênero crônica



Atividade para casa

Vídeo

Cemeam
Orações coordenadas 1



Atividade para casa

Vídeo

Cemeam
Orações coordenadas 2



